

ARMAS DE LA CIUDAD

A.M.M.

Sección Libro de Provisiones, Volumen 1

Folio 51-51v

1494, agosto, 30. Segovia

*Traslado de la Real Provisión de los Reyes Católicos
concediendo las Armas de la Ciudad a Málaga*

Una de las series documentales que se custodian en el Archivo Municipal de Málaga, son los Libros de Provisiones. En ellos, se encuentran las copias de la multitud de documentos otorgados por los Reyes u órganos superiores como Consejos, Chancillería, etc., y recibidos en el Cabildo malagueño, siendo el escribano quien lo reproducía textualmente y lo avalaba con su firma.

Entre las primeras medidas referente a asuntos de índole particular que ordenaron los Monarcas y que constituyen las bases necesarias para la puesta en marcha del funcionamiento de Málaga como Ciudad incorporada a la Corona de Castilla, se localiza solo en esta serie (de ahí su importancia) un traslado de la Real Provisión dada por los Reyes Católicos por donde conceden las armas y sello que debía usar la Ciudad, es decir, el símbolo de su nueva identidad después de su conquista.

Otorgada el 30 de agosto de 1494 sería el sello que utilizaría y la insignia por la que se le reconocería, pues debía emplearse en todos aquellos eventos y actos donde ésta tuviera que estar presente, aunque en el transcurso de los años fue experimentando modificaciones.

Este lenguaje visual que se desprende del texto, acumula una gran riqueza de contenido, pues constituye un conjunto de datos concretos que hacen referencia tanto a su historia: conquista, cautividad de los enemigos y sus mártires San Ciriaco y Santa Paula; como de sus lugares toponímicos más emblemáticos del momento como podía ser la Fortaleza de Gibralfaro, erigido en baluarte de resistencia, o su Puerto por donde penetraban los infieles. Del mismo modo, también aluden al yugo y las flechas que aparecen en las armerías de los Reyes Católicos y posiblemente indique la categoría de ciudad de realengo a la que todo municipio aspiraba durante la Edad Media y Moderna, habiéndola obtenido Málaga en 1487.

Todas estas referencias, con más o menos acierto, se han materializado en las representaciones artísticas e iconográficas de los diferentes dibujos que a lo largo de los años se han ido realizando.