

SIGLO XIX

A TRAVÉS DE LAS COLECCIONES DEL ARCHIVO MUNICIPAL

Al hacer un recorrido secular por la historia de Málaga es obligado dedicar un capítulo a la prensa, no solo por la proliferación de periódicos en esta centuria sino porque a través de ella se puede seguir el curso de los acontecimientos desde la óptica múltiple que ofrecen los medios de comunicación, convirtiéndose en una fuente insustituible para conocer el devenir histórico del XIX.

Si bien es cierto que para los inicios periodísticos tenemos que remontarnos a épocas anteriores, éste será uno de los periodos más fecundo, y se conserva lo suficiente para conocer lo que se llegó a editar. Llegados a este punto es imprescindible mencionar al polifacético Narciso Díaz de Escovar, bibliófilo y estudioso nato que entre sus múltiples aportaciones dejó unos cuadernillos mecanografiados en los que daba cuenta de la prensa publicada desde 1765 a 1929, tanto en la capital como en algunos municipios. Las anotaciones contenidas en su trabajo arrojan unos datos que superan las 400 cabeceras para el siglo que nos ocupa, si bien centraremos el estudio solo en los títulos que conservamos en la Hemeroteca del Archivo Municipal, al objeto de dar a conocer el valioso fondo hemerográfico que coadyuva a la investigación histórica en nuestras instalaciones. Para ello, relacionaremos las colecciones en el orden cronológico en que aparecieron contextualizándolas con su tiempo y dando referencias de los números disponibles.

Colecciones en la Hemeroteca del Archivo Municipal

Málaga entró en el siglo XIX con un grave problema de salud pública. Entre 1803 y 1804 la epidemia de fiebre amarilla, también conocida como vómito negro, causó estragos en la población y trastocó sensiblemente su estructura económica, pero, lamentablemente, carecemos de periódicos anteriores a 1808, fecha en la que otra sacudida cruel, en esta ocasión bélica, conmocionó al país hasta 1814.

La Guerra de la Independencia, fue uno de los acontecimientos más trascendentales del siglo XIX por las consecuencias que tuvo en todos los ámbitos. El espíritu patriótico afloró en los españoles, y la prensa fue, sin dudas, un poderoso medio de propaganda ideológica. Religión, Patria y Rey, fueron las acepciones claves para luchar contra el francés y lograr finalmente la victoria.

Teniendo en cuenta que en aquellos años era el único medio para difundir las ideas políticas, se entiende el alto número de periódicos publicados, y la diversidad existente en sus líneas de información que iban en clara sintonía con el posicionamiento político del editor responsable. Informar o desinformar, dependía de si el periódico era patriótico o afrancesado, guiándose cada uno por su propio interés y difundiendo las noticias según su conveniencia para desgastar, al contrario.

En Málaga se publicaron nueve títulos en este periodo. Unos, como el *Diario Málaga* o la *Atalaya Patriótica*, claramente españolistas, y otros, como la *Gaceta de Málaga*, fieles al francés. *El Diario de Málaga* es la única cabecera local de esa cronología que conservamos en la Hemeroteca.

1808. El Diario de Málaga.

Se empieza a publicar bajo la dirección de Francisco José Molle. De clara ideología político-patriótica, presentaba las noticias y sucesos más relevantes ocurridos en los distintos puntos del territorio español, siendo siempre muy crítico con los franceses, contra quienes arremetía duras acusaciones, y muy condescendiente con los nacionales a los que alababa sus proezas. Se conservan 175 números, 1 de 1808 y 174 de 1809 (HEM-A FL-3).

1820. La Confederación Patriótica.

Por estas fechas Málaga pasaba por otra etapa de agitación social producto de la política del momento. En el Trienio Liberal (1820-1823) surgieron las Sociedades Patriótica con un claro objetivo de difundir su ideología al mundo y en nuestra ciudad, se creó la propia que tenía su periódico con el mismo nombre actuando como Órgano de comunicación institucional. Solo se conserva el ejemplar del 26 de septiembre de 1820 (FL-4).¹

1833. El Boletín Oficial de la Provincia.

Por Real Orden de 20 de abril de este año, se ordenó la publicación de Boletines Oficiales en cada provincia como medio para mantener la comunicación entre los ciudadanos y las instituciones. Málaga fue una de las capitales que se sumó pronto a esta iniciativa y desde el 17 de julio de 1833, cuando salió su primer número, hasta la actualidad, el *Boletín Oficial de la Provincia de Málaga* se sigue publicando, lo que convierte a esta colección en una de las más longevas de la capital y de la que el Archivo Municipal conserva los números publicados en el siglo XIX y XX, con mínimas lagunas. Un fondo legislativo de gran valor para los investigadores locales por ser de las colecciones más completas que se conservan en la capital (HEM-B B.O.P.).

1834. El Indicado Malagueño.

Empezó a publicarse en mayo, y era bisemanal. De ideología liberal, sacaba noticias de la capital y la provincia. Una muestra la vemos en el número que tenemos del 22 de noviembre de ese año (FL-5).

1839. La Crónica y El Guadalhorce.

De *La Crónica* solo contamos con el ejemplar del 15 de marzo de 1840 que muestra cómo fue este diario de tendencia liberal con noticias de interés general (FL-15). *El Guadalhorce*, por su parte, fue un semanario literario, artístico y cultural donde escribieron múltiples plumas del momento y en cuyos textos lucían preciosas litografías que escenificaban parajes, edificios, personajes públicos o escenas de la vida cotidiana en las que abundaban las referencias malagueñas realizadas por renombrados dibujantes que dejaron su impronta en estas preciosas páginas. Tuvo dos etapas no exentas de contratiempos económicos. De la segunda, cuya cronología va desde el 5 de abril al 27 de diciembre de 1840, salieron los 39 números que son los conservados² (FL-6).

¹ A partir de esta referencia y para no repetir la parte correspondiente a la ubicación en la signatura topográfica, indicaremos solo la parte de la misma que alude a su ordenación numérica en el fondo local de la Hemeroteca (FL-).

² De la primera etapa, la Hemeroteca cuenta con reproducciones. no contabilizándose como fondo propio.

1840. La Emancipación y La Emancipación Ibérica.

Entre 1839 y 1840, saldría **La Emancipación**, periódico republicano que tuvo una implicación muy activa en los convulsos momentos que se vivieron en Málaga durante la regencia de Esparteros. Su ubicación, en un volumen facticio de la Biblioteca donde se compilan valiosos documentos del XIX ha pasado desapercibida por mucho tiempo. Se centraba principalmente en los asuntos políticos del momento y también dedicaba una parte importante a información comercial y otras noticias de interés local. El ejemplar inserto en este volumen es el del 20 de agosto de 1841. En años posteriores, su título cambió a **Emancipación Ibérica**, siendo 2 los números conservados, correspondientes al 9 de julio y 17 de agosto de 1843. En la misma localización se incluye una hoja volante del periódico, que es todo un reclamo dirigido al pueblo de Málaga para que coja las armas en defensa de sus libertades, incitando al levantamiento de mayo de 1843 (BM 3/5).

1842. El Despertador malagueño, La Abeja y La Opinión Pública.

Los tres vieron la luz el mismo año. **El Despertador Malagueño** fue un diario político y literario que empezó en enero y al año siguiente se sumó al levantamiento de 1843. Lo vemos en el suplemento que sacó el 23 de mayo, en el que con la determinante frase en su cabecera de "Libertad o Muerte" daba claras muestras de cuál era su postura. Dicho folleto se ubica también en el volumen de contenido misceláneo citado anteriormente, el cual, a manera de dossier, une todas las publicaciones relacionadas con el mismo momento histórico, motivo por el que se mantiene en ese lugar y no se incorpora a la Hemeroteca donde se ubican otros dos números de 1842, los del 17 de abril y 11 de diciembre, ambos dedicados a la memoria de José María Torrijos y compañeros mártires de la libertad (FL-8) y (BM 3/5). **La Abeja**, era un semanario de literatura, ciencia, y arte que duró solo dos meses. La falta de suscriptores y el escaso interés que sus contenidos despertaba en la población aceleraron su cese. Los 9 números publicados salieron entre el 1 de agosto y el 26 de septiembre de 1842 (FL-13). En el volumen misceláneo citado, se localizan 2 números y 1 hoja volante de **La Opinión Pública**, periódico que se inició en octubre de 1842, viviendo también el complicado momento histórico en el que Málaga luchó y se defendió en mayo de 1843 y por el que el Gobierno le otorgaría los títulos de "SIEMPRE DENODADA" y "LA PRIMERA EN EL PELIGRO DE LA LIBERTAD" que ondea en su escudo. Era un periódico político liberal, defensor a ultranza de los intereses generales de todos los malagueños, sobre todo cuando peligraban sus libertades, ante lo que no dudó alentando al pronunciamiento. Los números conservados son del 25 de mayo de 1843, en pleno hervor social, y del 4 de junio del mismo año. La hoja volante, por su parte, lleva en la cabecera la frase "Viva la libertad. Viva Málaga" (BM 3/5).

1843. El Avisador Malagueño.

El siglo XIX, como apuntamos al inicio, comenzó con una profunda crisis no solo causada por la epidemia y los efectos de la guerra, sino también por otros factores que coadyuvaban a ello: malas cosechas, inundaciones, terremotos etc. Pero, a partir de los años 20 el sector comercial e industrial empezó a despegar y la burguesía, a la que pertenecían todos los integrantes de ambos sectores, necesitaba de un Órgano de información y comunicación al servicio de sus necesidades e intereses. El terreno estaba abonado para que apareciera en escena **El Avisador Malagueño** que se convertiría en el diario más importante y de más larga vida del siglo.

Al ser un diario tan vinculado a la industria y el comercio pasó por los mismos contratiempos que ambos a lo largo de su existencia, hasta el punto de que la prosperidad inicial empezó a decaer con la crisis económica que afectó al sector a finales de los años 70, fecha en la que su propietario, José Martínez de Aguilar, perteneciente a una de las familias impresoras de más raigambre en Málaga, lo vendió a Ambrosio Rubio

y Alfonso Cano, quienes lo mantendrían vivo hasta 1893. Desde el 7 de mayo de 1843 hasta el 30 de julio de 1893, fueron 50 años sin apenas interrupciones que lo convierten en una fuente inagotable de información para reconstruir parte de la historia local. Lamentablemente, la Hemeroteca cuenta con un número muy limitado de ejemplares. En la actualidad son 13 números los controlados, 6 en la Hemeroteca (FL -7) y 7 más en el volumen misceláneo de la Biblioteca (BM 3/5). Su cronología abarca los años 1848-1849, 1851-1852, 1854-1855, 1857-1858 y 1866.

1844. Diario de Avisos.

Tenemos constancia de su existencia por el ejemplar conservado, que se corresponde con nº 99 del 26 de mayo de 1844, en cuya cabecera consta ser el primer año. Este número incluye un curioso artículo que trata de documentar cómo Napoleón era de origen español. (BM 3/5).

1845. Revista Semanal Pintoresca del Avisador Malagueño, y El Hércules.

Al hablar del **Avisador** no mencionamos la **Revista Semanal Pintoresca** que empezó a regalar a los suscriptores en 1845, por preferir mantener el orden cronológico y anotar cuando se puso en marcha la iniciativa.

En ese momento, en el que la burguesía movía tantos hilos y era conveniente tenerla contenta dándole contenidos afines a sus gustos e intereses, Martínez de Aguilar creó una revista a imagen de las que se editaban en Madrid. Económicamente era asumible y quería agradecer la fidelidad de sus lectores obsequiándoles los domingos con un bello semanario cuyo objetivo era redirigir el hábito lector de sus usuarios hacia contenidos más formativos que les aportara cultura y ampliara su entendimiento. Desde el 10 de agosto de 1845 hasta el 26 de diciembre de 1853, fecha en la que los problemas económicos ya fueron evidentes y se dejó de publicar, salieron 438 números. La Hemeroteca cuenta con la colección completa de esta preciosa publicación convertida en todo un hito de la prensa del XIX (FL-14). **El Hércules**. Este semanario se autodefinía como periódico semanal joco-serio de literatura, modas, teatros, liceos, minas, ciencias, bellas artes y otros conocimientos muy útiles. Era de pequeño formato y en su portada aparece la imagen de Hércules coronado entre columnas y el lema "N Plus Ultra". Se conserva el 23 de enero de 1845 (FL-9).

1846. El Rubí.

Fue un periódico triste-alegre, de literatura, ciencias, artes y teatro, de periodicidad quincenal. Su editor e impresor fue Antonio Benigno Cabrera. Contamos con el del 30 de marzo de 1846 (FL-10).

1849. El Amigo de los Niños.

El 17 de junio salió el primer número de un semanario enfocado a la instrucción de los más pequeños. Su propósito, dar nociones de cultura general y doctrina. Se conservan los 24 números publicados hasta su cese (FL-12).

1851. El Correo de Andalucía.

Fue otro de periódicos que nació en la época en la que Málaga atravesaba una coyuntura económica favorable, lo que contribuyó a su larga vida. Más de 40 años de prensa diaria, desde 1851 a 1891. Al igual que el *Avisador Malagueño*, **El Correo** obedecía a los intereses de la burguesía mercantil convertida en el sector más dinámico de la sociedad malagueña del momento.

El propietario y fundador fue Ramón Franquelo Martínez, y tuvo distintas orientaciones políticas en el transcurso de su larga vida. De este periódico vespertino se

conservan ejemplares sueltos de los años 1851-1855, 1857-1860, 1864-1865, 1869, 1872 y 1874-1877. (FL-16) y (BM 3/5).

1853. La Aurora Benéfica.

Sacó su primer número el 3 de octubre de 1853 y finalizó el 29 de diciembre del mismo año. Periódico filantrópico dedicado a la beneficencia, arte, industria, comercio, agricultura, literatura y teatros, que nació, para ayudar a los más necesitado a quienes iba dirigido el importe obtenido con las suscripciones, deducidos los gastos. (FL-17).

1857. Boletín Oficial Eclesiástico del Obispado de Málaga.

Cesó en 1859 para reaparecer de nuevo en 1868. Era el Órgano oficial por el que la Diócesis de Málaga se comunicaba y, por lo tanto, publicación esencial para el estudio de la misma, ya que contiene: circulares, presupuestos, información de parroquias, cultos, ceremonias, discursos, datos académicos de centros escolares episcopales etc. Contamos con 100 números publicados entre 1878 y 1892, y algunos más del XX (FL-38).

1861. La Caridad.

Semanario de ciencias, literatura, teatros, costumbres y modas que nació también con el propósito de ayudar a los pobres, distribuyendo entre los Centros de Beneficencia de la capital malagueña lo que obtenía con las suscripciones. Salieron 44 números que se conservan todos (FL-18).

1863. Lope de Vega.

Era un semanario literario que se convirtió en el medio de comunicación propio del Círculo Científico y Literario del mismo nombre, donde se celebraban veladas de un alto nivel en las que participaban personalidades del mundo de las letras. Además de informar de los actos que tenían lugar en sus instalaciones, también lo hacía de otros ámbitos culturales malagueños. Su director y editor fue Antonio Luis Carrión, todo un referente cultural de la época, no solo por su faceta periodística y su afán de hacer llegar la información a todo el mundo sino también, por su implicación política en momentos difíciles como los vividos en 1868 cuando tuvieron lugar los sucesos revolucionarios de La Gloriosa. Se conserva el ejemplar del 18 de diciembre de 1864 (FL-27).

1866. Diario Mercantil de Málaga.

Cuando en 1866 apareció este periódico nadie podía presagiar lo que, 25 años después, ocurriría y causó su desaparición de la escena periodística. **El Diario Mercantil** nació en la misma línea que lo hicieron *El Avisador* y *El Correo de Andalucía*, con los que coexistió muchos años. Lo fundó Rafael García Sánchez quien controlaba la empresa con la colaboración de sus hijos, que se hicieron cargo de ella a su muerte, en 1888. Fue un periódico liberal y de carácter conciliador en sus inicios, pasando a publicar enérgicas y duras campañas en años posteriores que le ocasionaron graves problemas y acarrearón su cese, a la par que uno de los episodios más tristes vividos por la oligarquía malagueña a finales del XIX. Como consecuencia de una noticia publicada en 1891, dos familias burguesas quedaron totalmente destrozadas, los García Peláez, propietarios del periódico, que vieron como uno de sus miembros, Francisco de Asís, joven periodista de 25 años y director accidental en esos momentos, fue condenado y encarcelado por asesinato, y la Familia Loring Heredia, marqueses de Casa Loring, que perdieron a su hijo Manuel, concejal electo del Ayuntamiento de Málaga, en la reyerta que tuvo lugar entre ambos en la Plaza del Siglo, inmediaciones del Café Inglés. Trágico suceso que apuntamos por ser uno de los más controvertidos en la historia de la prensa malagueña de este siglo. Conservamos 8 números sueltos cuya cronología comprenden los años de 1869, 1872, 1874, 1886 y 1888. (FL-22).

1867. *El Papel Verde*.

Era un periódico satírico-político de clara ideología republicana que empezó a publicarse en ese año y cesó a finales de 1871. Su director fue Antonio Luis Carrión. Con la ironía típica de este tipo de publicaciones aclaraba así cuales eran sus intenciones “*Las aspiraciones de los redactores del Papel Verde se reducen a que por su medio puedan llegar a verlo todo de color rosa*”. Se conservan 2 números sueltos de los días 15 de diciembre de 1867 y 25 de junio de 1869 (FL-19).

1868. *Eco Revolucionario*.

En pleno proceso revolucionario de la Gloriosa, se edita esta publicación dirigida por Ramón Díaz Maroto que apenas duró unas semanas. El único ejemplar disponible es el del 15 de octubre de 1868 y bajo su cabecera se leen las siguientes frases *¡Viva la Soberanía Nacional! ¡Abajo los Borbones en todas sus ramas!* (FL-20).

1869. *El Duende*.

Periódico bisemanal que en el subtítulo ya daba muestra de cuál era su cariz. Decía ser *satírico, serio, cortés, llorón...y enamorado, más gordo que...la gorda*. Su director y único redactor fue M. R. Mandlit. Fue una publicación satírica, no sujeta a banderías ni partidos políticos cuya misión era trabajar en bien de la humanidad combatiendo todo lo censurable y malo, principio éste del que hace alarde en el ejemplar del 9 de mayo de ese año, único que conservamos. (FL-21).

1870. *El Folletín*.

Fue una revista de información cultural muy al gusto de los tiempos que corrían, que se inició como suplemento dominical del *Correo de Andalucía*, pasando a convertirse en revista independiente en 1872. Su contenido fue sobre todo literario. Estuvo enfocada a fines benéficos, y dirigida a la burguesía malagueña a la que incitaba a recaudar fondos, siendo sus patrocinadoras señoras distinguidas de esta clase social. Con artículos sobre historia, literarios, de viajes etc., daba cuenta, igualmente, de las actividades celebradas en los distintos teatros e instituciones culturales malagueñas. Son 72 números de los años 1872-1873 y 1878-1879 (FL-26).

1871. *La Aurora Boreal y La Tribuna*.

Mismo año de inicio, pero con enfoques diferentes. ***La Aurora Boreal*** fue un semanario literario, a la vez que científico y de noticias generales. Su director fue José Pascual y Torres, veterinario de profesión y dramaturgo que en la Plaza de la Alhóndiga tenía la consulta y la redacción del periódico. Era conocido por concebir un tipo de teatro difícil de entender pero que a la vez despertaba curiosidad. En el número publicado el 23 de julio de ese año, manifestaba su decepción por la mala acogida que habían tenido sus obras dramáticas en Málaga. Se conservan los 4 números publicados en julio de 1871 (FL-23). En cuanto a ***La Tribuna***, tuvo una primera época de la que no hemos conocido ejemplar, pero a la que alude el prospecto de 19 de noviembre de 1871 que conservamos, perteneciente a la segunda etapa de la publicación. Su director era Juan José Relosillas, periodista y político que comenzó su carrera de la mano del republicano Antonio Luis Carrión, en el Papel Verde. Se desligaba de toda disciplina de partido y en el prospecto informativo citado, comunicaba a los lectores que se reanudaba la publicación tras un cese temporal, con el objetivo de denunciar las ilegalidades e injusticias cometidas, y con el compromiso de desaparecer cuando los escaños municipales fueran ocupados por los legalmente elegidos en sufragio popular (FL-24).

1874. Revista de Andalucía y Ecos del Guadalevín.

Ambas del mismo año, pero la segunda editada en Ronda, municipio presente en nuestro fondo con dos títulos del XIX. **La Revista de Andalucía** era una revista cultural y científica en la que se dieron cita reconocidos escritores del momento convirtiéndose en el Órgano de la Academia de Ciencias y literatura del Liceo de Málaga, así como de Sociedades y Academias de otras provincias andaluzas. Su director fue también Antonio Luis Carrión, y entre sus colaboradores se dieron cita un buen plantel de personalidades destacadas, tanto locales como de otras provincias. En 1879 se refundirá con la empresa del *Diario Las Noticias*, pero manteniendo su perfil propio. Se conservan 152 números de los años comprendidos entre 1874 y 1880 (FL-29). **Ecos del Guadalevín** era literaria, y desde sus inicios se abrió a todos los rondeños que quisieran contribuir con sus aportaciones. Son 24 números de 1874-1875 (FL-31).

1875. La Fe.

Semanario religioso que salía los domingos bajo la dirección del presbítero José Avilés Pérez. Se conservan los números del 11 de abril y 13 de junio de dicho año (FL-30).

1876. El Mediodía y Las Noticias.

Estas dos colecciones, al igual que **Etcétera** que por su complicada edición relacionamos en bloque aparte, empezaron su andadura en el año 1876. **El Mediodía**, en palabras de Díaz de Escovar, fue el mejor diario que se publicó en su tiempo y contaba con la participación activa de los Larios. Se conservan 2 números, algo deteriorados, de los días 12 de octubre de 1876 y el 19 de septiembre de 1884 (FL-28). De **Las Noticias** nos consta que llegó al menos hasta agosto de 1897. Su propietario y director fue Joaquín M^a Verdugo. Más adelante, la dirección la ostentó Federico Moja y Bolívar y con posterioridad, Mariano Alcántara Ruiz. Cuando en 1879 se refundió con la **Revista de Andalucía** mantuvo su carácter y formas. Fue un periódico republicano que en sus últimos años se autodefinía como independiente, dando información política de interés general, especialmente relacionada con la industria y el comercio. Se conservan 13 números de los años 1881, 1887-1888 y 1896-1897. De este último año, los 3 ejemplares disponibles de los días 9, 10 y 11 de agosto recogen la noticia del asesinato de Cánovas del Castillo, así como su necrológica, en la que el Ayuntamiento de Málaga invita a la población al solemne funeral que, por su eterno descanso, se celebraría el día 11 en la Santa Iglesia Catedral (FL-37).

Etcétera: abreviatura semanal. El Entreacto: paréntesis semanal. Punto y Coma: eco imparcial de la opinión de sus redactores y El Martes: periódico de mal agüero. Todas estas cabeceras que por su denominación y numeración propia parecen diferentes pertenecían a la misma empresa y **Etcétera** era la publicación matriz. Su cronología abarcó desde 1876 a 1880. **Etcétera** fue un semanario satírico de oposición permanente cuyo lema era "Pan y Conservadores". En sus cinco años de vida sufrió varias suspensiones por mandato gubernamental, siendo el motivo siempre la crítica burlesca que hacía a las instituciones políticas y a sus dirigentes. Durante las suspensiones, la dirección del periódico seguía publicando bajo otros títulos, pero manteniendo la misma línea de carácter ofensivo y oposición. Esos títulos de reemplazo temporal fueron: **El Entreacto, Punto y Coma, El Martes, Boquerones y El Copo**. De los dos últimos no constan ejemplares en la Hemeroteca. Su director fue Juan José Relosillas Mellado. Salía los domingos o martes y traía ilustraciones sarcásticas de tipo político-social. (FL-33).

1877. El Ateneo, Ecos de la Juventud, El Diluvio y El Tío Juanero.

El Ateneo fue una revista de literatura y artes que duró hasta 1892, aunque con una interrupción de más de un año. Su fundador fue Joaquín Madolell Perea. En 1888,

bajo la dirección de Narciso Díaz de Escovar, se refundió con **Religión y Literatura** manteniendo el título de la primera por ser la más antigua. Se conservan 125 números entre los años 1888-1892 (FL-56). **Ecós de la Juventud** era también literaria, de ciencias, y artes. Su primer director fue Rafael García Martín. Según comunicaba a sus lectores, nacía de manos de jóvenes dedicados a las letras que aún a sabiendas de que eran noveles, se aventuraban en ese proyecto por la pasión que les dominaba. El ejemplar conservado es el nº 1, de 4 de marzo de 1877 (FL-32). **El Diluvio** fue un periódico ilustrado que se autodefinía como independiente y justo. Daba información del momento, pero con cierta sátira, lo que deja entrever claramente en el subtítulo que le acompaña: *inundación semanal*. Se conservan 2 números, el 29 de octubre de 1877 y el 4 de febrero de 1878 (FL-25). **El Tío Juanero**, por su parte, era una revista taurina que se inició en marzo de ese año. Meses después acortó su título por **El Juanero**, a secas. Sus contenidos fueron diversos pues, si el mundo del toreo era el predominante, en el subtítulo aparecían también otros contenidos como espectáculos teatrales, cacerías, carreras de caballos y circos gallísticos. En 1879 incluiría algunos más pero, ante todo, era torera y daba información fiel con crítica exigente, proporcionando una panorámica amplia, en este ámbito, a expertos y aficionados. Se conservan 178 números desde 1877 a 1880 (FL-34).

1878. Boletín Municipal de Málaga y la revista Málaga.

El 18 de enero de 1878 el Ayuntamiento de Málaga empezó a publicar un boletín que se convirtió en el instrumento institucional de comunicación con el ciudadano. Tuvo tres etapas, las dos últimas en el siglo siguiente. El **Boletín Municipal de Málaga** se publicaba para informar de asuntos relacionados con la vida local y la gestión municipal como la concerniente a composición de la corporación, presupuestos, gastos, obras públicas, ornato, alineaciones, ensanche, cementerios, arbitrios, padrones, quintas, edictos, ordenanzas, reglamentos, tarifas, beneficencia, sanidad, festejos, instrucción pública, policía urbana, consumo, etc., además informaba de los nacimientos, defunciones y matrimonios, y de la estadística demográfica sanitaria, con datos de las enfermedades padecidas por la población, siendo, por tanto, una fuente valiosísima para el estudio urbanístico, económico, social, sanitario y poblacional de Málaga en los años publicados. Del siglo XIX contamos con todos los números publicados entre 1878 y 1880, en total 305 boletines encuadrados por anualidad (FL-84). En 1878 se publicó también la revista que llevaba el nombre de la localidad como título identificativo, **Málaga**, era una revista cultural, literaria, de modas, teatro, bellas artes, deportes y pasatiempos, con noticias de actualidad. En pocas palabras diremos que contenía todo lo que agradaba y entretenía a los lectores pues, además, se completaba estéticamente con dibujos y litografías muy al gusto de la época. Se conservan 93 números publicados entre 1878 y 1880 (FL-35).

1881. El País de la Olla.

Con crítica mordaz y satírica, y en el año en que nació el pintor malagueño más universal, Pablo Ruiz Picasso, aparece **El País de la Olla** que vio la luz el 7 de marzo de 1881. Desde sus inicios, se dedicó a denunciar la inmoralidad pública de la política de la Restauración y las injusticias sociales, a la vez que defendía los valores e ideales afines a su ideología republicana. Era un semanario humorístico, pero tan crítico que sufrió suspensiones por la censura de la época, momentos en los que publicó como **El País del Puchero**. Si tuviéramos que destacar lo más importante de ella, al margen de los contenidos tan representativos de esa época, sería, sin dudar, sus ilustraciones. Preciosas caricaturas en blanco y negro y aún más bellas litografías a color, realizadas mayormente por Emilio de la Cerda, su director, quien se propuso y logró, que la revista malagueña igualara en estética a las de Madrid y Barcelona. La Hemeroteca cuenta con

133 números entre 1881 y 1883, y 1 suelto de mayo de 1896 perteneciente a la segunda etapa (FL-36).

1882. La Izquierda Liberal.

Diario que al finalizar el siglo cambió su título por el de ***El Defensor del Contribuyente***. Su director fue Joaquín Madolell. Solo se conserva 1 de septiembre de 1888 (FL-48).

1883. El Álbum.

Fue un semanario de literatura y modas, dirigido por Ramón Urbano Carrere, cuyo deseo fue dar a conocer escritos de las plumas que más honraban a las letras españolas. Se conserva el día 15 de marzo de 1883 (FL-39).

1885. El Zúrrigo.

En este año se empieza a publicar la tercera época de este periódico satírico que criticaba de forma clara y directa la política del momento. Su director, en este periodo, fue José Noguerras. Se conservan 3 números sueltos de los años 1887, 1888 y 1889 (FL-44).

1886. La Unión Mercantil, El Carnaval y La Ilustración de Málaga.

En 1886 aparecerá ***La Unión Mercantil***, y con él una nueva forma de concebir el periodismo que trataba de llegar a más gente. Desde sus inicios se definió como apolítico, convirtiéndose en la vanguardia del periodismo malagueño. Su objetivo, ofrecer información diversa y lo más extensa posible a un público heterogéneo alejado de posturas partidistas, tomando como modelo los editados en la capital de España y en Barcelona. Este planteamiento le posicionó en muy buen lugar de cara a la opinión pública, justo en los años en que el antiguo periodismo entraba en decadencia por las consecuencias indirectas que la crisis de la industria y el comercio acarreó a sus competidores que, poco a poco, fueron desapareciendo. Sus propietarios, Poch y Creixell, y su director, Antonio Fernández García, pusieron los cimientos de uno de los periódicos más representativos de finales del XIX. Solo 4 números tenemos de esa cronología, sus años: 1887, 1890, 1893 y 1897. El grueso de esta valiosa colección de prensa histórica que conservamos, pertenece al siglo XX (HEM-B Unión Mercantil). En el mismo año, se publicó el semanario ***El Carnaval***, bajo la responsabilidad de la Sociedad del Carnaval de Málaga que pretendía reforzar el interés por los carnavales de la ciudad, tanto por parte de las instituciones locales, como por la de los ciudadanos en general. Su director fue José Carlos Bruna. Conservamos el ejemplar correspondiente a la semana del 16 al 23 de enero de 1887 (FL-42). ***La Ilustración de Málaga*** también salió en 1886 de la mano de Narciso Díaz de Escovar que buscó con ella posicionarse al frente del movimiento literario de España. La Hemeroteca conserva el nº 1 del 15 de octubre de ese año (FL-40).

1887. Religión y Literatura.

Revista cristiana de letras, ciencias y artes, dirigida también por Díaz de Escovar, que comenzó en enero y en junio del año siguiente perdió su nombre al refundirse con ***El Ateneo***. Se conservan 39 números entre 1887 y 1888 (FL-45).

1888. La Revista, Diario de Málaga y El Renacimiento.

Al iniciarse el año empieza a publicarse ***La Revista***, un semanario literario que desde sus inicios buscó estar al margen de controversias políticas y religiosas, interesándose, principalmente, por las actividades culturales y lúdicas que se celebraban. Su director fue José Carlos Bruna. Se conservan ejemplares de los años 1888

y 1889 (FL-46). Con la cabecera de *Diario de Málaga* se publicaron varios periódicos en la capital pertenecientes a distintas empresas, lo que puede generar confusión, pero, éste que relacionamos ahora se inició en 1888, y su director fue Antonio Ramírez Guzmán. Según fuentes consultadas, entre 1889 y 1892 cambió su título por *El Combate*, para volver con posterioridad al suyo original. Conservamos el 12 de agosto de 1897, que incluye un artículo con información de interés sobre el traslado a Málaga del cadáver de Cánovas del Castillo y la necrológica publicada para su funeral (FL-75). *El Renacimiento*, fue otra publicación de 1888. Semanario ilustrado de literatura y artes que contribuirá con importantes trabajos e información cultural al movimiento intelectual malagueño. Sus textos se completaban con dibujos que estéticamente la ilustraban. Se conservan 35 números entre 1888 y 1889 y 1 solo de 1892 (FL-47).

1889. Revista Malagueña, El Gimnasio, La Desviación, El Eco Literario, Giordano Bruno y La Unión Republicana.

De los periódicos y revistas que se publicaron en Málaga en 1889 contamos en nuestro fondo con estos seis títulos. La *Revista Malagueña* fue un semanario ilustrado de ideología católica, que arremetía duramente contra todo el que se oponía a sus principios religiosos, en especial, la prensa masónica. Se conservan 106 números publicados en 1889, 1890 y 1891 (FL-61). *El Gimnasio*, alejado del contenido deportivo que pudiera sugerir su título, publicaba trabajos literarios, históricos y científicos. Su director fue José López Guijarro. Se conservan 5 números de ese año (FL-50). *La Desviación* fue un semanario festivo dirigido por José Navas Ramírez. Contamos con 8 ejemplares de 1889-1890 (FL-51). *El Eco Literario*, era también semanal, con trabajos de reconocidos escritores y noticias de actividades culturales celebradas en los teatros malagueños. Su director fue José M^a Cebrián. Son 5 los números que se conservan, todos ellos de 1889 (FL-49). En octubre se publicaría *Giordano Bruno*, revista científico-filosófica y de ideales, que arremetía contra la prensa católica. Se conservan 24 ejemplares de 1889 y 1890 (FL-52). Por último, *La Unión Republicana*, semanario literario y de interés general, dirigido por Antonio Orozco Lorca. Tenemos el 20 de septiembre de 1891 (FL-63).

1890. El Trancazo, El Escolar Malagueño. La Avispa y El Pito.

Cuatro títulos de los once que se publicaron en ese año. *El Trancazo* fue un semanario satírico que se declaraba independiente y fiel a la verdad por el bien de Málaga. El primer número salió en marzo, y su director fue Pedro Jiménez Rodríguez. Contamos con ese ejemplar y los dos siguientes (FL-53). *El Escolar Malagueño* se titulaba como Órgano de los Estudiantes. Era una revista perteneciente a la clase estudiantil a la que defendía e instruía a través de noticias relacionadas con actividades académicas y culturales. Tuvo dos épocas, con un periodo que no publicó y tras el cual cambió de director, pasando de Celestino Ruiz Suárez a Miguel Rando Lara. Se conservan 9 números, todos de 1890 (FL-64). *La Avispa*, otro semanario satírico cuyo título ya adelantaba su picadura mordaz. Salió en junio de 1890 y se conservan los 3 primeros números (FL-54). *El Pito*, comenzó al mes siguiente. Semanario de clara ideología anticonservadora, que se posicionaba a favor de los intereses de Málaga. En su cabecera, se lee *corazonada anti-conservadora y ruidosa* y en el primer número recoge su programa. Tenemos los 4 primeros (FL-57).

1891. El Microbio, El Caballero Andante, La Semana Ilustrada, Málaga Alegre y El Combate.

El año 1891 fue el que más periódicos y revistas vio nacer. Estos nuevos títulos, unidos a los anteriores que mantenían su producción, nos dan una idea de cómo era de importante la empresa periodística a finales de la centuria, a la vez que evidencia el

incremento del hábito lector en la población. De los veintidós títulos publicados en este año contamos con cinco en nuestro fondo. El primero por su cronología fue **El Microbio** que se empieza a publicar en el mes de enero. Se autodefinía como semanario jocoserio, político, impolítico y dependiente solo del público. Su director fue Baldomero García del Real y los ejemplares disponibles son 5, de los años 1891 y 1894 (FL-60). En mayo comenzó **El Caballero Andante**, publicado por la Sociedad de Maestros de Málaga, y dirigido por Diego González Pareja, con el propósito de informar sobre noticias generales de carácter educativo, y hacer reseñas literarias. Se conserva el número del 19 de junio de ese año. También en mayo, salió **La Semana Ilustrada**, revista con bellas reproducciones de parajes malagueños, así como de escenas de la vida cultural y manifestaciones cotidianas. Su director literario fue Nicolás Muñoz Cerissola, y el artístico, Emilio de la Cerda Gariot. La Hemeroteca cuenta con los 5 primeros números publicados en 1891 (FL-55). **Málaga Alegre** fue un semanario festivo, literario e ilustrado que se empezó a publicar en junio y del que contamos con los 3 primeros números editados en ese mes (FL-65). Por último, **El Combate**, aunque se inicia como un periódico nuevo con numeración propia, aclara en su portada ser sucesor de **La Cotorra**. Fue un diario político, administrativo y de intereses generales cuya responsabilidad recaía en Antonio Ramírez Guzmán. Se conserva 1 número del 8 de noviembre de 1891 (FL-59).

1893. Los Apóstoles, La Kermesse, El Eco de los Tribunales y El Expreso.

En mayo de 1893 se empieza a publicar **Los Apóstoles**, semanario satírico y de buen humor que decía ser su único fin *proporcionar a los lectores agradable rato de solaz y divertimento*. Tenía la particularidad de que cada uno de sus redactores adoptaba el nombre de un apóstol, que aparecían caricaturizado en las doce letras de su título. Se conservan 15 números de ese año (FL-66). Con el título de **La Kermesse** se publicó en plenos festejos de agosto de 1893 un número especial con el fin de recaudar fondos para los más necesitados. Lo más llamativo de esta publicación era que la venta de los ejemplares la realizaban las señoras y señoritas de alta clase social que colaboraban con el proyecto altruista. Esta revista, de número único, contó con trabajos literarios de reconocidos autores (FL-67). **El Eco de los Tribunales** cuyo subtítulo era revista de abogados, notarios, procuradores y escribanos fue una publicación eminentemente jurídica que nació para convertirse en Órgano y defensa de las clases judiciales y obtener el apoyo necesario para la interpretación de las leyes y su exacto cumplimiento. Su director fue Narciso Díaz de Escovar. Se conserva el día 7 de diciembre de 1893 (FL-68). A finales de 1893 verá la luz **El Expreso**, diario no político dirigido por Ramón Franquelo. El único ejemplar conservado, de 19 de agosto de 1894, lo hemos seleccionado para la Exposición por su original diseño y especial significado (FL-62).

1894. El Eco de Málaga, El Manatí, El Escándalo y Boletín de la Cámara Agrícola de Málaga.

En enero de 1894, con la intención de hacer más amena la revista jurídica **El Eco de los Tribunales** que se inició el año anterior, cambia su título por el de **El Eco de Málaga** y empieza a incluir otros contenidos de índole literaria y artística. Su subtítulo pasó a ser el de revista de literatura, jurisprudencia y artes y, aunque mantuvo la misma secuencia de años y números, se convirtió, a todas luces, en una revista diferente que siguió bajo la misma dirección de Díaz de Escovar. Se conservan 11 números de 1894 (FL-72). En febrero empezó **El Manatí**, periódico festivo semanal que salía a la calle para decir las verdades políticas y llenar el vacío existente en publicaciones de ese tipo. Se conserva el primer número de 5 de febrero de 1894 (FL-70). A finales del año aparecerá en escena, **El Escándalo** cuyo subtítulo era *periódico que rompe y rasga*, y en su primer número decía salir para *quitar moños y dar disgustos* (FL-69). **El Boletín de la Cámara Agrícola de Málaga** se convirtió en el Órgano de información de la misma, tras su

creación en 1894, y se centraba en dar noticias sobre asuntos de su competencia. Aunque su título está presente en la Hemeroteca, los ejemplares disponibles son posteriores al XIX (FL-122).

1895. Málaga Cómica, El Eco de Málaga, Boletín de Enseñanza, Los Microbios y El Cronista.

En marzo de 1895 sale el primer número de la revista semanal ilustrada **Málaga Cómica**, cuyo director fue Ricardo Verdugo Landi, reconocido pintor del XIX y periodista. Era de pequeño formato y publicaba en sus páginas sonetos y reseñas culturales. Tuvo una vida muy corta. Se conserva el número 2 de 8 de marzo (FL-74). **El Eco de Málaga**, periódico independiente con igual título que otra anterior pero editado en Ronda fue una edición especial del periódico rondeño **Eco de la Serranía**, uno de los de más larga vida en esta ciudad, que con el interés de separar lo más interesante de cada sitio sacaba ediciones personalizadas en las distintas localidades, manteniendo en todas ellas el mismo afán de defender la justicia, la razón y la moral. Se conserva el del 29 de abril de 1895 (FL-73). En el mes de noviembre vieron la luz las otras tres cabeceras de este año. **El Boletín de Enseñanza** fue el Órgano de los centros oficiales y particulares de enseñanza de las Sociedades Científicas, Literarias y Artísticas de Málaga y estaba dedicado exclusivamente a temas educativos, convirtiéndose en una valiosa fuente para conocer el estado de la enseñanza en Málaga, a finales del XIX, y el perfil biográfico de los profesionales del magisterio. Tuvo dos etapas. Se conservan 23 números de los años 1895-1896 y 1899-1900 (FL-83). **Los Microbios** fue otro periódico satírico semanal dirigido por Edmond Majorel, se conserva el nº 2 del 16 de noviembre (FL-76). Bajo el título de **El Cronista**, comienza a publicarse uno de los periódicos de más larga vida en Málaga. Su producción llegará hasta el 28 de abril de 1936, y sus números nutrirán más de 40 años de prensa política como Órgano de expresión del partido conservador liberal. Su director, Eduardo León y Serralvo, simultaneó su intensa labor política, fiel a Cánovas del Castillo, con una prolífica y esmerada actividad periodística. Convertido en el diario de la derecha supo combinar su contenido político con el informativo de interés general y con astucia, captar a un público ávido de información que le garantizó el éxito y longevidad de su producción. Del siglo XIX solo conservamos 13 números de los años 1896, 1897 y 1898, el resto hasta llegar a los más de 3000 conservados pertenecen al XX (HEM-B El Cronista).

1896. El Heraldo de Andalucía.

Su director fue Joaquín Fuentes Palacios y las oficinas las tenía en calle San Francisco. El único número conservado, de fecha 30 de marzo de 1899, incluye artículos religiosos (FL-78).

1897. Noche y Día y La República.

En este año se empieza a publicar el semanario ilustrado **Noche y Día**, revista cultural y literaria que informaba de espectáculos que se celebraban en los distintos teatros de Málaga, así como de otros eventos de gran repercusión social. Su director fue Federico González Rabaneda. Se conservan 11 números de los años 1898, 1899 y 1900 y otros 2 ya del XX (FL-82). En cuanto a **La República**, fue un semanario literario y político-repúblicano. Su director, Cristóbal Roldán Hidalgo. Se conserva el 18 de diciembre de ese año (FL-77).

1898. El Arte Moderno.

Revista teatral bajo la dirección de Ramón A. Urbano. En su presentación fue muy escueta, pero para dar idea de su contenido aportaba la relación nominal de sus

colaboradores, todo un elenco de personalidades de las letras del momento. Se conservan 2 ejemplares de 1898 y 1899 (FL-71).

1899. Recogimiento Nocturno de Niños Abandonados, El Demócrata Cristiano y El Noticiero Malagueño.

En 1899 se publicará un boletín que se convirtió en el Órgano de la Institución Benéfica Recogimiento Nocturno de Niños Abandonados al objeto de dar información de las cuentas mensuales y de las noticias de interés de dicho establecimiento. Su director fue Joaquín Bugella Bao. Se conserva el boletín de marzo de dicho año (FL-43). Con ejemplares de cronología posterior al XIX están también **El Demócrata Cristiano** y **El Noticiero Malagueño**. El primero, era una revista dominical que se convirtió en el Órgano de las Asociaciones Católico-Obreras, siendo su director el presbítero de la Iglesia de San Pablo, Francisco Vegas Gutiérrez (FL-94). El segundo, un periódico católico dedicado a dar información general y a atacar a los liberales (FL-87).

1900. Los Mosqueteros y la Revista Modelo.

Del último año decimonónico contamos con los dos títulos del enunciado. **Los Mosqueteros** fue un periódico de información administrativa que prestaba especial interés por los asuntos gestionados desde el Ayuntamiento de la ciudad. Se conserva el ejemplar del 16 de marzo de 1900 (FL-79). En cuanto a la **Revista Modelo**, última de nuestra relación fue una publicación extraordinaria dedicada a la Sociedad Propagandística del Clima de Málaga, que publicó la Droguería Modelo con motivo de los festejos de agosto del año 1900 y con la que, además de contribuir a difundir las fiestas insertando el programa de los festejos, daba información de lugares de interés de Málaga y publicidad a sus productos. Su fecha 29 de agosto de 1900 (FL-79).

El Documento

Bajo el título de ***El Expreso en el Siglo XV*** y fecha 19 de agosto de 1487 se editó un curioso ejemplar que simulaba ser un original de dicho siglo.

El realismo se consiguió utilizando tipografía gótica de la época y un contenido textual tan apropiado que trasladaba al lector al día que los Reyes Católicos entraron en Málaga tras la Conquista. Los anuncios y avisos incluidos son tan verosímiles que aún hoy siembra la duda a quien lo ve por primera vez.

Este número extraordinario, recientemente restaurado, fue publicado casi con toda certeza el 19 de agosto de 1894 para conmemorar la Conquista de Málaga en los Festejos de Agosto.

Hemeroteca

Signatura: HEM-A FL-62

Adela Rubia Lozano



BIBLIOGRAFÍA

- ARCAS CUBERO, F. *El país de la olla: la imagen de España en la prensa satírica malagueña de la Restauración*, 1990.
- BRAVO CARO, J. Los periódicos en la Andalucía del principio del siglo XIX: guerra, opinión pública y sociedad. En *Historia y Comunicación Social*. Vol 18. Número extra 1 (Octubre), 2013 p. 529-539
- BRETÓN GARCÍA, R.A. *Antonio Luis Carrión (Vélez Málaga 1839-Madrid 1893): una figura importante de la política y la cultura en España durante la segunda mitad del siglo XIX*. Málaga: Círculo Rojo, 2015.
- CHECA GODOY, A. *Historia de la prensa andaluza*. Sevilla: Fundación Blas Infantes, 1991.
- DÍAZ DE ESCOVAR, N. *Bibliografía de la prensa malagueña: apuntes para la historia del periodismo en la provincia de Málaga*. [Manuscrito]. 2 v. (Archivo Municipal de Málaga. Biblioteca Auxiliar. (BM 21/29).
- DÍAZ DE ESCOVAR, N. *Bibliografía de la prensa malagueña: apuntes para la historia del periodismo en la provincia de Málaga*. Introducción e índices, BEJARANO PÉREZ, R. y LARA GARCÍA, M. P. Málaga: El Corte Inglés, 2000.
- FERNÁNDEZ-SANGUINO FERNÁNDEZ, J. *la prensa editada en Málaga durante la Guerra de la Independencia*. Málaga: Fundación Unicaja, 2017
- GARCÍA GALINDO, J. A. En los orígenes del periodismo malagueño: La Gaceta Nueva de 1677. En *Baética: Estudios de arte, geografía e historia*. Nº 2 (2) p. 315-326. Málaga: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1979.
- GARCÍA GALINDO, J. A. Caciquismo y prensa en España: las convulsas relaciones de periodistas y políticos a finales del siglo XIX. Caso del periodista malagueño Francisco de Asís García Peláez (1891-1899) En: *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*. Nº 5. 1993, p. 353-372.
- GARCÍA GALINDO, J. A. *Prensa y sociedad en Málaga. 1875-1923: La proyección nacional de un modelo de periodismo periférico*. Málaga: Edinford, 1995.
- GONTÁN MORALES, M.C. La Revista pintoresca del Avisador Malagueño. En: *Jábega* nº 72, p. 69-79. Málaga: Diputación Provincial, 1992.
- SOLA DOMÍNGUEZ, M^a A. El Avisador Malagueño: apuntes para su estudio. En *Baética* nº 2 (II). Málaga, 1979, p. 295-314.
- VILLAS TINOCO, S. La prensa periódica en la Málaga ilustrada. En *Péndulo: Revista de Ingeniería y Humanidades* nº 20, 2009, p. 30-43.

LOS AVISOS

Mari Juana la basquiñera que vive en las sus casas de la calle de la Mar en junto á la Iglesia del Señor Sant Juan es maestra de facer basquiñas é sayos é faldillas para las grandes señoras é mugeres llanas.

Una saya para muger llana. . . 63 maravedís
é unas faldillas para muger llana. 36 maravedís

é un sayo de seda guarnecido de seda ó chamelote. 87 maravedís

é una basquiña de paño con sus fenefas de colores. 82 maravedís

é una basquiña de seda llana. . 235 maravedís

é una basquiña cerrada con cortapisa. 295 maravedís

é una faldilla de quince rodajos con su corpiño. 240 maravedís

é una faldilla de quince rodajos con barras. . . 252 maravedís

é una faldilla de seda con rodri-gos postizos. . . 510 maravedís

Los Bachilleres de Gramatica Alonso de Segura, Geronimo de Vargas é Francisco Sanchez han los Estudios en aquella calle que va dende la Iglesia de Santa Maria fasta el Alcazaba.

En la calle del Alcantarilla que es junto á la plaza de las Cuatro Calles está en las sus casas Alonso Perez maestro de sastré é cordonero é vende

Un ropon llano. 86 maravedís
é un ropon enforrado . 162 maravedís

é una loba rayada de anascote . 35 maravedís

é un sayo de terciopelo. 76 maravedís

é un sayo de terciopelo enforrado de seda . 252 maravedís

é un sayo de seis á siete girones . 33 maravedís

é un sayo rebe-teado con seda . 60 maravedís

Gonzalo de Lezana que ha sus casas fronteras á las atarazanas compone

Medias mangas de collar de terciopelo é bonete. 39 maravedís

é un par de medias canilleras para fijodalgo . 40 maravedís

En la calle de los Adalides frontera á la Calle real há su posada Maestre Jaime Boticario.

En las Doce Revueltas en junto á la calle de Cal de Beatas está en la su casa Hernando de Rivera que es escribidor de billetes.

En la calle del Alcazar en la casa que es junto á la fortaleza está Maestre Bernal el Rasurador.

En la Cal de Beatas frontero é á la mandriestra de la Calle real mora Pierres de Bre Maestro francés, facedor de Lombardas é otros tiros pequeños.

Sancho de Frias, vecino de Ecija é Maestro de los fuegos de Salitre é alquitran há las sus casas de su morada en la calle de la Mar é a la derezera de la Iglesia de Señor Sant Juan.

El maestro Andrés Zurujano de SS. AA. ha sus casas fronteras á la puerta del baluarte.

En la calle de Placentines que es junto Especerías habita en las sus casas Juan de Contreras que es Maestro de bezar muchachos.

Alonso de la Barrera que es Escribano de libros há la su casa en la plaza de la Mar.

Pedro Ceuto, maestro de chinelas é chapines há la su tienda en la plaza del Alamo frontera á la Iglesia de Señor Santiago.

Junto á la puerta del Alcazaba há sus casas en que habita Alonso de Porcuna, Maestro Violero é adereza é contruye los instrumentos de tocar música.

Bartolomé Sanchez, Maestro saludador de la cibdad, está en la puerta nueva en junto al matadero.

En la Calle de los Caballeros está en sus casas que son fronteras de la Iglesia de Señor Sant Yago Maestre Joan Filipe facedor de Alabardas é las compone
Por poner á una alabarda el fierro entero. 10 maravedís
é por poner á una alabarda medio fierro. 5 maravedís

En las carnicerías desta cibdad se vende la carne los dias de labor fasta la hora de la siesta é los dias de preceto fasta la hora de nueve horas, é no se vende en los dias que la Santa Madre Iglesia manda abstinencia

É por una libra de carne de carnero merino, mayor de tres años. 8 maravedís

é por una libra de carne de carnero merino, menor de tres años. 7 maravedís

é por una libra de carne de carnero de asprillas. 7 maravedís

é por una libra de carne de Corderillo. 6 maravedís

é por una libra de carne de oveja ó de cabra. 4 maravedís

En la plaza de las cuatro calles en junto á la Calle de Mercaderes está Mari Sanchez la mongilera é face mongiles para las Señoras:

Un mongil de seda guarnecido, por. 92 maravedís

é un mongil de paño guarnecido, por. 60 maravedís

é un mongil sin guarnecer, por. 46 maravedís

Precina Faragut sayera que ha las sus casas en la calle de Mercaderes vende las sayas é mantos para las Señoras.

Un manto de paño guarnecido de seda. 46 maravedís

é un chal de seda de ahuja con quince rodajos. . . 340 maravedís

é un chal de seda con quince rodajos. 340 maravedís

é un chal de paño con quince rodajos. 240 maravedís

Juan de Bilbao maestro de Sastré é bordados que posa en las sus casas de la Plaza de las cuatro Calles, en junto á la calle de las Especerías, face los sayos para los caballeros.

Un sayo de cuatro girones. 26 maravedís
é un sayo negro llano. . . 46 maravedís

é un sayo negro guarnecido. 70 maravedís

é un sayo respunteado. . 120 maravedís
é un jubon de seda para honras con todos los cabos. 120 maravedís

é un jubon de seda sin los cabos. 180 maravedís