

Historia de la **FOTOGRAFÍA** EN MÁLAGA

Las fotografías en las instituciones públicas no suelen ser los documentos más habituales en las relaciones entre la administración y el ciudadano por lo que representa una mínima parte del total de los documentos que conserva la propia institución.

No obstante desempeñan un papel fundamental para el organismo que los origina y surgen en base a tres funciones esenciales:

- La función de registro, a lo largo de la tramitación de algún expediente que necesite un documento gráfico un recuerdo de algún acontecimiento o actividad protocolaria.
- La función informativa, principalmente de tipo documental, reunida con motivo de publicaciones y/ o exposiciones, dentro del ámbito competencial de la institución
- Función publicitaria para campañas institucionales de propaganda de la propia organización.

Son por lo tanto el reflejo de unos actos en el desempeño de unas determinadas funciones, pero que con el paso del tiempo contribuyen a recuperar la memoria de nuestras ciudades, las evoluciones urbanísticas, la visita de personajes históricos o importantes acontecimientos sociales. Y queremos destacar el enorme potencial de difusión que encierra para los Archivos este tipo de documento tan cercano y fácil de interpretar por cualquier perfil de usuario. A nadie se le escapa el enorme carácter evocador que ofrece la fotografía y cualquier actividad basada en este tipo de material es fuente garantizada de éxito.

Las fotografías, por lo tanto, deben integrarse como una parte más del Patrimonio Documental de cada Archivo y ser sometidas al mismo tratamiento técnico junto al resto del Fondo Documental que la institución conserva. Pero es importante destacar la complejidad de la descripción, y de la asociación con el resto de la producción documental. La falta de información complementaria de tipo textual y la perdida en muchos casos de la vinculación al procedimiento administrativo, del que en un momento formo parte, hace que tengamos que completar estas lagunas informativas, con la lógica, el conocimiento de nuestra historia y a veces, aunque no suene muy científico, con la intuición.

Por lo tanto quiero poner de relieve como a partir de los fundamentos archivísticos, los más rigurosos estándares y una gestión integral de nuestro fondo fotográfico, hemos conseguido obtener un alto rendimiento social y cultural a este rico y a veces desconocidos Patrimonio en imágenes.

Nuestro valioso Fondo Fotográfico está perfectamente integrado como una parte más del conjunto del Fondo documental en el que se estructura el Archivo Municipal de Málaga y como tal está gestionada y organizada conforme a los mismos criterios y fines que seguimos con el resto del Patrimonio Documental.

Para comprender el valor de nuestro Fondo Documental es interesante comenzar mostrando la conexión de nuestros documentos en imagen con la evolución histórica de la fotografía. Desde sus inicios en el siglo XIX fue un importante acontecimiento a nivel mundial y que, como veremos a continuación, tuvo un rápido reflejo en nuestra ciudad, en Málaga.

EL NACIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA

La palabra fotografía viene de griego foto (luz) y grafos (escritura). Por ello se considera el arte de escribir con luz.

La idea de la fotografía surge como síntesis de dos experiencias muy antiguas:

- El descubrimiento de que algunas sustancias son sensibles a la luz;
- El descubrimiento de la cámara oscura.

La aparición de la fotografía sería por lo tanto la unión de dos técnicas independientes pero que complementadas dan lugar al registro fotográfico:

- La captura de la imagen
- La fijación por distintos medios para conseguir un registro permanente

La primera descripción completa e ilustrada sobre el funcionamiento de la cámara oscura, aparece en los manuscritos de Leonardo da Vinci (1.452-1.519). Será a principios del siglo XIX, cuando aparece y se desarrolla lo que se denomina la fotografía clásica, la análogo, sobre todo a través de tres grandes personajes en la historia de la fotografía:

- Nicephore Niepce
- Louis Daguerre
- Willian Fox. Talbot

A principios del siglo XIX, el científico, químico e inventor francés Nicéphore Niepce obtuvo en el año 1816 las primeras imágenes fotográficas de la historia pero no se conserva ninguna.³ La fotografía más antigua que se conserva es una reproducción de la imagen conocida como Vista desde la ventana en Le Gras, obtenida en 1826 con la utilización de una cámara oscura y una placa de peltre recubierta en betún. A esta primera imagen se le denominó Heliografía.

Cuando Niepce comenzó sus investigaciones necesitaba ocho horas de exposición, a plena luz del día, para obtener sus imágenes. En 1839 Niepce se asocia con Daguerre perfeccionaría el sistema y lanzaría a la luz pública el daguerrotipo. Pese a sus defectos se propago por todo el mundo, abriendo definitivamente el camino a la fotografía.

Poco a poco las cámaras reducen el peso, el volumen y su precio, incluso el tiempo de exposición se acorta. Las mejoras que se fueron produciendo no fueron simplemente ópticas, sino también químicas.

Un elemento que contribuyó al desarrollo de la fotografía, que también está vinculado con la pintura, es la demanda de retratos en miniaturas. Los clientes debían quedarse unos veinte minutos a plena luz del día para poder ser fotografiados, pero esto no supuso ningún impedimento. A lo largo de 1840 los talleres de retratos se multiplicaron en las grandes ciudades y pronto se convirtieron en locales muy bien acondicionados para tal acto, como la colocación, incluso, de una pequeña casita de cristal en azoteas y jardines.

En 1841 el inglés William Talbot inventó un procedimiento al que dio el nombre de Calotipo en el que registra una imagen negativa en un papel recubierto de plata que luego hay que positivizar

Aunque de inferior calidad al daguerrotipo ofrece la comodidad del papel la reducción de los tiempos de exposición y la posibilidad de obtener copias a partir del negativo

Hacia 1888 empiezan a utilizarse emulsiones más sensibles y podemos hablar de instantáneas.

El origen de la fotografía moderna la localizamos a finales del siglo XIX cuando el norteamericano George Eastman inventa el rollo fotográfico. Pocos años después comercializa una cámara con un cargador para 100 exposiciones. Nos referimos a la cámara Kodak. A partir de aquí el desarrollo de la fotografía fue fulgurante: aparecieron las películas en color y las primeras diapositivas Kodachrome.

BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA EN MÁLAGA

Málaga en el XIX es una ciudad con una importante actividad comercial, una ciudad marítima muy cosmopolita y por lo tanto las novedades, las modas, las corrientes artísticas hacían pronto acto de presencia,

Al igual que ocurre con otros municipios españoles la llegada del daguerrotipo se produce a través de los fotógrafos ambulantes, fundamentalmente retratistas. Poco a poco algunos de estos fotógrafos se establecen definitivamente en una ciudad determinada y surgen gabinetes fijos de fotografía.

La primera referencia de la presencia del daguerrotipo en Málaga es temprana, concretamente hablamos del año 1843. Para valorar este dato es necesario contrastarlos con otros hitos a nivel internacional vinculados con la historia de la Fotografía: el primer estudio profesional de retratos se abrió en Estados Unidos en 1840 y en Europa en Londres en 1841.

En 1853 se tiene la primera noticia de fotografía en papel en la ciudad. Esto supuso sin duda la gran expansión de la fotografía en Málaga.

Desde ese momento la técnica fotográfica evolucionó continuamente. Al reducirse el tamaño se produjo un gran desarrollo de los retratos y su uso se popularizó incluso en las clases sociales menos pudientes.

Son numerosos los fotógrafos que podemos citar, como ejemplo, tanto autóctonos como afincados en nuestra ciudad: Francisco Rojo, Ricardo Moya, Bernardo Caro, Clifford, Laurent, Martínez Sánchez, Hauser y Mener y un largo etcetera. Llegados a este punto nos gustaría destacar, de forma muy especial, a una de las pocas mujeres pioneras en el mundo de la fotografía, Sabina Muchart, que se mantuvo durante unos 30 años al frente de un exitoso negocio en nuestra ciudad, ubicado en la Plaza de la Constitución, en un ámbito profesional reservado casi en exclusiva a los hombres.

En nuestro Fondo Fotográfico es posible acceder y visualizar interesantes piezas de algunos de estos destacados fotógrafos.

EL “FONDO FOTOGRÁFICO” DEL ARCHIVO MUNICIPAL

La historia del Fondo Fotográfico se remonta al año 1938. La colección de fotografías que se custodia el Archivo Municipal de Málaga comenzó a formarse en ese año con un grupo de imágenes realizadas como testimonio de las obras municipales llevadas a cabo en años anteriores. Sin embargo no es hasta 1942 cuando se crea oficialmente un fichero fotográfico, dada la importancia que dicho material iba adquiriendo año tras año.

De este modo, en una primera fase, las fotografías emanaban del propio Ayuntamiento malagueño de una forma natural, fruto de su gestión administrativa, como documentos que los propios organismos municipales adjuntaban a los expedientes de obras. En una segunda fase, una vez asimiladas las posibilidades históricas y testimoniales que las fotografías poseían, se ordena que se aporten imágenes de actos importantes acaecidos en la ciudad, ya fueran municipales o no.

El fondo fotográfico se verá engrasado también por una tercera fuente de entrada: la compra. A este respecto, el primer dato concreto acerca de la adquisición de fotografías por parte del Archivo Municipal nos remonta a 1946,

Por último, la donación de fondos también ha sido responsable del crecimiento de nuestra colección fotográfica en buena medida. La garantía de perdurabilidad y minuciosidad profesional que ofrecen instituciones públicas como el Archivo Municipal o el Ayuntamiento de Málaga han animado a determinadas personas a confiarnos sus colecciones particulares, algunas de ellas forjadas con afán documental (como la de Antonio Canca Guerra, historiador, periodista y fotógrafo aficionado) y otras sencillamente nacidas de la inclinación natural a conservar nuestra memoria familiar (como el ingreso del legado de Benito Ruiz Ocaña o del Legado Federico Torres, fundador del conocido Bazar del Cineísta).

Cronológicamente, las diferentes series del fondo fotográfico están integradas por imágenes que abarcan desde finales de siglo XIX hasta la década de los 80 o 90 del pasado siglo. Las fotografías más antiguas que conservamos son del año 1860 y corresponden a vistas de Málaga y también retratos. Tenemos ejemplos de las llamadas Carte de Visite,

retratos de pequeño tamaño que se pusieron de moda a partir de la década de los 50 del siglos XIX y conservamos una interesante representación de este género fotográfico. Desde una perspectiva temática, poseemos instantáneas de aspectos y asuntos muy diversos. Así, en el campo del urbanismo y las obras públicas, conservamos imágenes de la construcción de la Calle Marqués de Larios en 1891, del Paseo del Parque....

Igualmente, se custodian fotografías que reflejan sucesos de especial relevancia en la historia de nuestra ciudad, como es el caso de las inundaciones de 1907, la nevada acaecida en febrero de 1954, la quema de iglesias y conventos o el naufragio de la fragata Gneisenau en 1900.

Es en este contexto, con esta historia, con el Archivo Municipal como parte integrante de una institución pública, y teniendo como telón de fondos las expectativas y necesidades de nuestros usuarios tanto tradicionales como potenciales, es donde se enmarca nuestro proyecto de difusión y puesta en valor del Fondo Fotográfico del Archivo Municipal de Málaga desde hace años. Y son, sin duda, las fotografías una de las piezas más valoradas y apreciadas por los seguidores de nuestros perfiles en las redes sociales: Facebook, Twitter, Instagram y Flyckr.

EL DOCUMENTO SELECCIONADO

En esta ocasión nos hemos saltado el patrón estructural, definido para esta publicación, que delimita la selección de tan sólo un ejemplar para cada capítulo. Pero la amplia y valiosa la colección de imágenes que atesora nuestro Fondo Fotográfico nos ha animado a tomarnos la licencia de elegir tres interesantes ejemplos:

1. Calle Larios en Construcción. ca.1890

Es una de las calles emblemáticas de Málaga y uno de los grandes proyectos urbanísticos del siglo XIX. En 1878, el Ayuntamiento encargará el proyecto al arquitecto municipal Joaquín Rucoba. Los edificios que la flanquean son obra del arquitecto Eduardo Strachan Viana-Cárdenas. Las obras se iniciaron en 1887 promovidas por Manuel Domingo Larios y Larios, II Marqués de Larios, y se inauguró el 27 de Agosto de 1891.

Signatura: AMM / C.50 R.11769

2. Vista panorámica de Málaga. Puerto y Catedral ca.1860

Signatura AMM / C.31 R.5853

3. Entrada de la Alcazaba el día de la Nevada de 1954

Signatura AMM / C.13 R.1916

Maria Isabel Vila Gonzalez

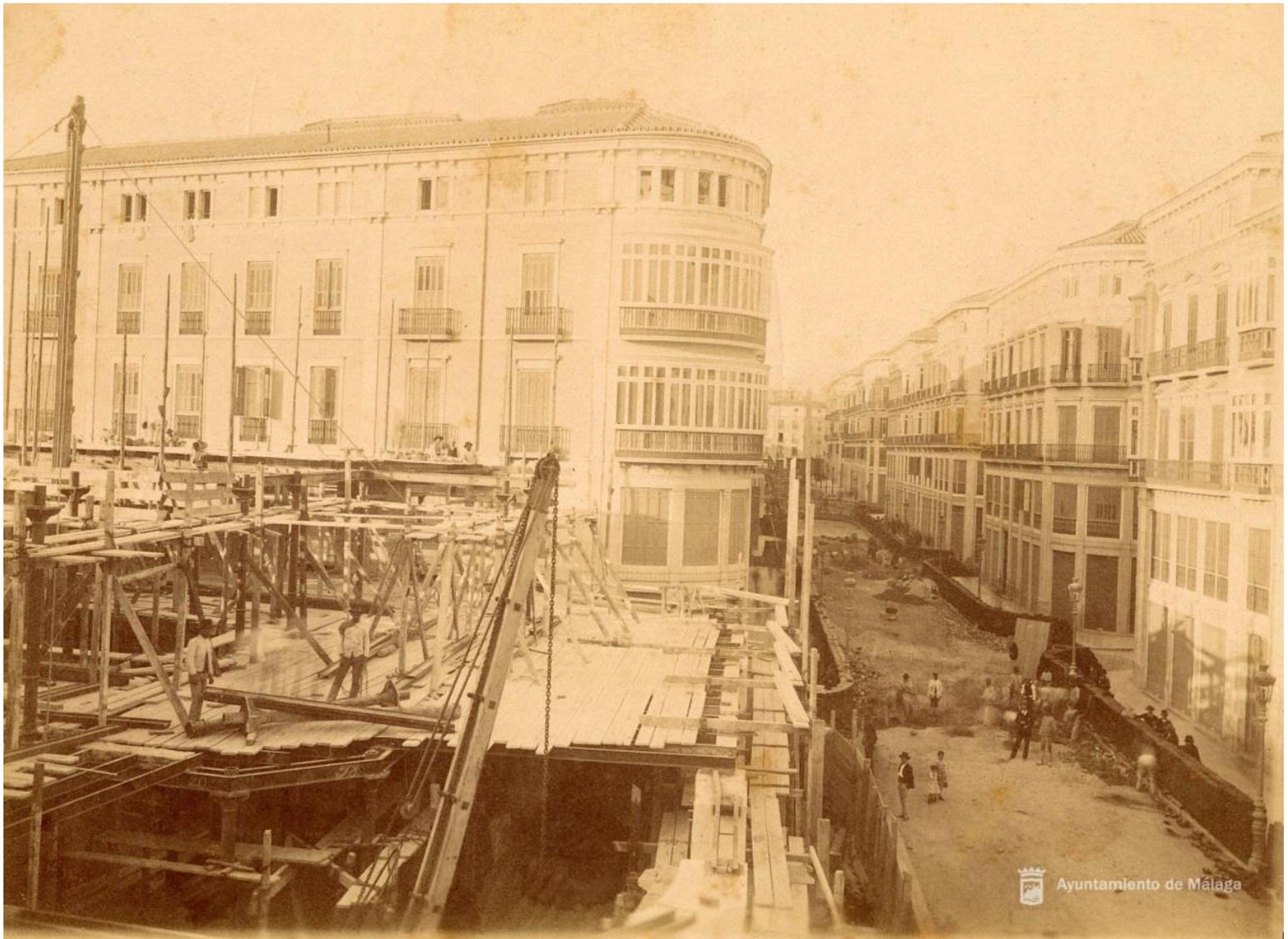


BIBLIOGRAFÍA:

- MALAGA IN MEMORIAM: Cien años a pie de foto. Malaga: Arguval, D. L. 1997
- LOPEZ MONDEJAR, Publio “ Historia de la fotografía en España” Barcelona: Lunweg, D.L. 1997
- FERNÁNDEZ RIVERO, Juan Antonio.” Historia de la fotografía en Málaga durante el siglo XIX “Málaga : Miramar : Universidad de Málaga, D.L. 1994.
- COLOMA MARTÍN, Isidoro” La fotografía española: panorama bibliográfico” en Boletín de Arte 04-5 pp. pp 319-331
- RUIZ GARRIDO, Belén “La fotografía en España en el siglo XIX. CaixaForum, Barcelona abril-julio 2003. Museo Municipal de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, julio-septiembre 2003” en Boletín de Arte 24 pp680-686
- CASTELLS, Lara “Historia de la fotografía “ Barcelona : Centre Internacional de Fotografia Barcelona , 1979



Vista panorámica de Málaga. Puerto y Catedral ca.1860



Calle Larios en Construcción. ca.1890



Ayuntamiento de Málaga



Entrada de la Alcazaba el día de la Nevada de 1954